**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Общие сведения** | | | | | |
| Ф.И.О. автора  опыта | Учреждение, в котором работает автор опыта название строго по  Уставу), адрес с индексом | | | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого  функционала | Стаж работы  в должности |
| Черноусова  Екатерина  Митрофановна | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом  детского творчества» Красногвардейского района,  Белгородской  области.  Адрес учреждения: 309910,  Белгородская область,  г.Бирюч, площадь Соборная,д.З | | | Педагог допол- нительного об- разования | 27 лет |
| **2. Сущностные характеристики опыта** | | | | | |
| 1.Тема инновацион- ного педагогического  опыта (ИПО) | | «Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно- прикладного искусства в условиях дополнительного образования». | | | |
| 2.Источник изменений (противоречия, новые средства бучения, новые условия образовательной деятельности, др.) | | Проблема развития творческих способностей привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа». Поэтому поиск оптимальных путей развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения, сегодня является одной из социально значимых, приоритетных задач педагогической науки и общества в целом.  Работа по реализации данной педагогической идеи заключается в раннем знакомстве детей с народным художественными промыслами России, мастерством народных умельцев, народными традициями, особенностя ми своего региона, в изучении и осознании мира в единстве с природой, освоении мирового художественного наследия, сохранении культуры.  Анализируя литературу различных авторов по данному вопросу, можно отметить, что одной из общепедагогических проблем является проблема исследования противоречий между готовностью ребенка школьного возраста к правильному восприятию произведений декоративно-прикладного творчества, его творческими проявлениями в художественной деятельности и оказании полноценной педагогической поддержки для раскрытия творческих способностей у обучающихся, для становления эстетически развитой личности ребенка школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества. | | | |
| 3.Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, коммуникационно- информационных или других технологий, в  изменении содержания  образования, организации учебного или воспитательного процесса, др.) | | Главная цель опыта – создание условий для использования разнообразных форм и методов, оказывающих положительное влияние на развитие творческих способностей каждого обучающего. Для самореализации детей в различных видах декоративно-прикладного творчества разработана авторская программа «Волшебный мир искусства».  Содержание предлагаемой программы предусматривает занятия по изобразительной деятельности, бумагопластике, народным художественным промыслам, росписи глиняной игрушки, росписи по дереву, керамике.  Главным направлением программы является приобщение обучающихся объединения к миру русского народного искусства, его традициям и наследию.  Программа рассчитана на 6 лет обучения и представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение основных приемов и технологий, при этом не ограничивает самостоятельную творческую деятельность детей. Так как программа включает в себя различные блоки, то занятия для каждого обучающегося дают больше возможностей для творческого развития. Каждый раздел включает в себя знакомство с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов. Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи. | | | |
| 4.Концепция измене- ний (способы, их пре- имущества перед ана- логами и новизна, ог- раничения, трудоем- кость, риски) | | Новизна данного опыта заключается в интегрированном подходе в обучении декоративно-прикладному искусству, в системе межпредметных связей, в применении инновационных методов и индивидуально — коллективных форм творческой деятельности. | | | |
| 5.Условия реализации  изменений | | Личностно-профессиональные качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма. | | | |
| 6.Результат изменений | | За время существования объединения «Волшебный мир искусства» был собран материал по истории народного декоративно —прикладного искусства, народным художественным промыслам, собраны художественные изделия народного творчества.  Занятия в объединении дают простор для творческого развития, о чём свидетельствуют устойчивые положительные результаты образовательной деятельности по показателям (за последние три года) - полнота выполнения программы – 100%, сохранность контингента в среднем диапазоне от 93% до 96%. Итоговая аттестация, проводимая в конце 2018-2019 учебного года, показала, что 94% обучающихся имеют достаточный и оптимальный уровень развития.   Наблюдая за деятельностью обучающихся на занятиях, можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов обучения оказывают положительное влияние на лучшее усвоение программы, а соответственно активизацию творческих способностей обучающихся.  Критериями успешности является результативность участия обучающихся в районных, региональных, международных конкурсах. | | | |
| 7.Публикации о пред- ставленом инновационном  опыте | | «Нравственное становление личности школьника средствами народного декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования» | | | |
| **3.Описание инновационного опыта педагога** | | | | | |
| **Цель опыта** - создание условий для использования разнообразных форм и методов, оказывающих положительное влияние на развитие творческих способностей каждого обучающегося.  При изучении педагогической литературы по теме «Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно- прикладного искусства в условиях дополнительного образования» были поставлены следующие **задачи**:  -Изучить и проанализировать наиболее доступные и эффективные формы и методы присущие дополнительному образованию, применяемые на занятиях;  -Подобрать методики на определение уровня творческих способностей;  -Рассмотреть возрастные особенности обучающихся для выбора наиболее приемлемых форм и методов;  -Проведение и обработка полученных данных;  -Создать творческие работы;  -Создать условия для формирования творчески активной и эмоционально отзывчивой личности посредством привития интереса на занятиях декоративно-прикладным творчеством.  **Ведущая идея** развития творческих способностей обучающихся – обучение и воспитание через деятельность, выбранную ими самими для достижения поставленной цели. Обучающийся, участвующий в выполнении какого-либо изделия, имеет возможность реализовать свои замыслы и творческие способности, проявить свою индивидуальность. Кроме этого, у него формируется широкий спектр практических умений: постановка проблемы, планирование работы, проведение исследований, сбор данных, технология обработки материалов, анализа и обсуждения результатов, презентация готовых изделий, работа в команде.  Особое внимание уделяется изучению национальных традиций и особенностей своего региона, исследовательской работе, сбору материала по различным видам декоративно-прикладного искусства родного края.   Как результат занятий по развитию творческих способностей обучающихся подготавливаются и проводятся различные Праздники русских ремесел. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удается показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим. Это как ничто другое позволяет детям почувствовать себя частью нашего народа, ощутить гордость за свою страну, за тот богатый славными традициями край в котором мы живем. | | | | | |
| **4. Экспертное заключение** | | | | | |
| Предполагаемый масштаб и формы распространения изменений | | | Муниципальный уровень  Форма: мастер-классы, публикации, выступления на заседании методического объединения | | |
| Фамилия, имя, отчество эксперта, его контактные телефоны, адрес электронной почты, почтовый адрес | | | Королева Антонина Васильевна, заместитель директора МБУ ДО «Дом детского творчества» Красногвардейского района, тел. 3-16-40  Е-гпа11 –гоnо\_dod@mail.ru 309910, Белгородская область,  г. Бирюч, ул. Соборная площадь, 4 | | |