|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА** | | | | | | | |
| **I. Общие сведения** (для учителей) | | | | | | | |
| Ф.И.О. автора опыта | Учреждение, в котором работает автор опыта (название строго по Уставу), адрес с индексом | | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала | | Стаж работы в должности | | |
| **Лукьянова Раиса Максимовна** | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Теремок» с. Весёлое»  Красногвардейского район Белгородской области  309923 Белгородская область  Красногвардейский район село Весёлое ул. Мира 159 | | Воспитатель детского сада | | 32 года | | |
|  |  | |  | |  | | |
| **II. Сущностные характеристики опыта\*** | | | | | | | |
| 1. Тема инновационного педагогического опыта (ИПО) | | «Театрализованная игра как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» | | | | | |
| 2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.) | | Автор пытается разрешить противоречие:с одной стороны, признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны, дефицит театрального искусства в жизни детей. Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрализованной деятельности путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей. | | | | | |
| 3.Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, коммуникационно-информационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, др.) | | Сущность педагогической идеи опыта заключается ввтом, что,приступая к исследованию, я исходила из предположения о том, что творческие способности дошкольников будут развиваться эффективнее, если будут активно использоваться средства театрализованной игры. Это обусловлено рядом обстоятельств:игра является ведущим видом деятельности дошкольников;театрализованная игра позволяет детям реализовать свой эмоциональный, личностный, творческий потенциал;МБДОУтеатрализованная игра позволяет раскрыть такие качества личности как внимание, мышление, целеустремленность, подражательность и т.д. | | | | | |
| 4.Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски) | | Практическая новизнаопытазаключается в:  разработке и реализации проекта по развитию творческих способностей у дошкольников на основе привлечения средств театрализованной деятельности;  содержании адаптированной системы работы по развитию творческих способностей в различных видах деятельности. | | | | | |
| 5.Условия реализации изменений (включая личностно-профессиональные качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма) | | Для достижения поставленной цели необходимо создание определенных условий,в которых представленные материалы, предлагаемые в игровой форме, могут быть использованы воспитателями детских садов, а также родителями дошкольников, ориентированных на современного ребенка, что предусматривает примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы.  Согласно утвержденного федерального государственного образовательного стандарта планирование воспитательно – образовательного процесса основывается на комплексно – тематическом планировании, в котором учитываются возрастные особенности и интересы детей, определяет его последовательность, это одно из условий эффективной работы с детьми.  Оформлен «Игровой уголок», составлены картотеки дидактических и театрализованных игр, изготовлены костюмы и декорации, подобрана художественная литература.  В группе была спланирована и создана мною развивающая предметно пространственная среда.  Проведены: диагностика индивидуальных особенностей каждого ребенка, специальные контрольно-проверочные занятия, чтобы отследить уровень владения детьми невербальными эмоциональными средствами (мимика, жест, поза), специальные наблюдения за детьми в процессе их естественного общения, игр, занятий, эмоционально-речевого сопровождения продуктивной деятельности. Это помогло составить предварительное представление о возможностях каждого ребенка в плане развития эмоциональной сферы.  Анкетирование родителей.  Ответы родителей дополнили мое представление о ребенке, об особенностях развития его эмоциональной сферы. Проведённая диагностика показала, что у некоторых детей не сформирован интерес к художественным произведениям, а также отсутствует эмоциональная отзывчивость на художественные произведения. Также требуется проведение работы над интонационной выразительностью речи, поддерживать интерес детей к играм-драматизациям, к играм в кукольном театре, поощрять составлением рассказов по картинкам. | | | | | |
| 6.Результат изменений | | По результатам работы наметилась положительная динамика. В результате сравнительного анализа данных следует вывод, что позитивная динамика изменений дошкольников возможна в условиях специально организованной работы, в частности, использование игрового театрализованного материала в различной учебно-воспитательной деятельности.  В целом, проведенная экспериментальная работа позволяет сделать вывод о том, что эффективность уровня сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста будет повышена, если будет создана эмоционально-благополучная атмосфера в группе, гарантия свободы и самостоятельности, психологический настрой в условиях педагогического руководства. | | | | | |
| 7.Публикации о представленном инновационном педагогическом опыте | |  | | | | | |
| **III. Описание инновационного опыта учителя\*\*** | | | | | |
| Театрализованная игра как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста рассматривается автором опыта как многотрудный, долговременный процесс, который должен осуществляться ненавязчиво и постоянно.  По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот  взгляд  на воспитание ребенка сделал **актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей.**  Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:   * сформировать правильную модель поведения в современном мире; * повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям; * познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями; * совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.   Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.  Основной **целью** педагогического опыта является создание оптимальных педагогических условий для развития творческих способностей у дошкольников посредством использования театрализованного материала.  Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:  - создание культурно-образовательной среды в группе;  - повышение компетентности родителей в решении задач, связанных с развитием актерских умений и навыков у дошкольников;  - объединение усилий семьи, педагогов и социальных партнеров по вопросам развития у дошкольников творческих способностей, в частности, актерских умений и навыков;  - способствование общему творческому развитию детей на основе развития у них актерских;  - ориентирование родителей на творческое развитие детей в семье.  Таким образом, была проведена диагностика для сбора первоначальных данных о сформированности уровня интереса детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности. Посредством методик был выявлен уровень сформированности творческих способностей каждого ребенка, определен ведущий мотив театрализованной игры.  В целом, дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли. Воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию.   По результатам работы наметилась положительная динамика. В результате сравнительного анализа данных следует вывод, что позитивная динамика изменений дошкольников возможна в условиях специально организованной работы, в частности, использование игрового театрализованного материала в различной учебно-воспитательной деятельности.  В целом, проведенная экспериментальная работа позволяет сделать вывод о том, что эффективность уровня сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста будет повышена, если будет создана эмоционально-благополучная атмосфера в группе, гарантия свободы и самостоятельности, психологический настрой в условиях педагогического руководства.  При сравнении результатов исходной и итоговой диагностики были сделаны следующие обобщающие выводы: значительно повысился показатель высокого уровня развития, следовательно, число детей с низким уровнем развития имеет минимальный показатель.  Дети исследуемой группы имеют представление о театре, театрализованной деятельности. Активно показывают положительное отношение к театрализованным играм на занятиях и в свободной деятельности.  В целом, основные положения гипотезы исследования о том, что для успешной реализации процесса развития творческих способностей необходимо использовать театрализованные игры, нашли свое подтверждение. Цель работы достигнута, поставленные задачи решены. | | | | | |
|  | | | | | |
| **IV. Экспертное заключение** | | | | | | |
| Предполагаемый масштаб и формы распространения изменений | | | | Муниципальный уровень распространения опыта «Детский сад «Теремок» с.Весёлое  Форма: выступления на РМО, педагогических советах. | | |
| Фамилия, имя, отчество эксперта, его контактные телефоны, адрес электронной почты, почтовый адрес | | | | Алексенко Анна Васильевна  2-34-43(рабочий),2-34-13 (домашний)  Белгородская область, Красногвардейский район, с.Весёлое, ул. Заречная 21 | | |