**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. Общие сведения** | | | |
| Ф.И.О. автора опыта | Учреждение, в котором работает автор опыта (название строго по Уставу), адрес с индексом | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала | Стаж работы в должности |
| Попова Елена Александровна | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества»  Красногвардейского района Белгородской области  309920, Белгородская область, г.Бирюч, площадь Соборная, д.3 | Педагог дополнительного образования | 14 лет |
| **II. Сущностные характеристики опыта** | | | |
| 1. Тема инновационного педагогического опыта (ИПО) | «Развитие колористической грамотности у детей младшего школьного возраста на занятиях по цветоведению как составной части эстетического воспитания» | | |
| 2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.) | Занятия по основам цветоведения являются интереснейшим и нужнейшим разделом учебной программы по изобразительноу искусству. Данный вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения младшими школьниками умения видеть и изображать увиденное, так как именно цвет выполняет роль основного выразительного языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. В связи с этим, и становится актуальной проблема формирования цветовосприятия и цветовоспроизведения  Особую важность она приобретает в связи с недостаточной разработанностью вопросов, направленных на определение педагогических условий, способов, методов эффективного формирования колористической грамотности у детей младшего школьного возраста. | | |
| 3.Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, коммуникационно-информационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, др.) | Главная цель опыта - приобщение воспитанников к эстетическим художественным ценностям, необходимым для всестороннего развития личности, обобщение и систематизация методического материала по вопросу формирования колористической грамотности у детей. Для знакомства детей с основами художественного изображения, а конкретнее с цветоведением, проводится комплексная система работы: для этого недостаточно набора отрывочных знаний и умений, как бы они не были ценны и интересны сами по себе. В процессе образовательной деятельности по данной теме, воспитанники должны овладеть основными теоретическими понятиями по цветоведению, практическими навыками в работе с художественными материалами, а также получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционально-образного воздействия цвета в живописи. | | |
| 4.Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски) | Степень новизны предлагаемого опыта состоит в том, что в нем охарактеризована и раскрыты особенности организации занятий и методики обучения цветоведению младших школьников в изостудии:  - создан комплекс упражнений и дидактических игр, направленный на формирование и развитие цветовосприятия и цветовоспроизведения у школьников ;  - созданы учебные таблицы позволяющие совершенствовать цветовосприятие и цветовоспроизведение у учащихся 1- 4 классов;  - предложена методика обучения цветовосприятию и цветовоспроизведению на занятиях ИЗО, позволяющая повысить эффективность обучения младших школьников. | | |
| 5.Условия реализации изменений | Личностно-профессиональные качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма. | | |
| 6.Результат изменений | Критериями успешности является результативность участия воспитанников в районных, региональных, Всероссийских и международных фестивалях, конкурсах.  Результаты контрольной диагностики показали, что целенаправленное обучение младших школьников цветовосприятию и цветовоспроизведению на занятиях изобразительного искусства способствует достаточно быстрому овладению приемами различения, передачи тонких градаций оттенков локальных и сложных цветов при рисовании с натуры, декоративном и тематическом рисовании. Это значительно обогащает их опыт художественного восприятия мира и положительно влияет на качество творческих работ. | | |
| 7.Публикации о представленном инновационном опыте | Опубликована статья на тему «Нравственное становление личности дошкольника средствами народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования» в Сборнике научных статей VI Международных Бакушинских педагогических чтений «Полихудожественный подход в образовательном пространстве региона: проблемы, пути решения», часть II, 2013 год. Опубликована статья на тему «Социализация личности подрастающего поколения в России» в сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Современные образовательные ценности и обновление содержания образования», часть III, 2013 год. Опубликована статья на тему «Перспективы интеграции общего и дополнительного образования» в Сборнике ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Россия и Крым: векторы взаимодействия и сотрудничества в отечественном образовательном пространстве», Том 1, 2015 год. Опубликована статья на тему «Инновации и инновационные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей» в Сборнике материалов ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» 3-й заочной региональной научно-практической конференции «Инновационная образовательная деятельность: региональный аспект», ч.2, 2016 г. | | |
| **III. Описание инновационного опыта педагога** | | | |
| **Целью** данногоопыта является - приобщение воспитанников к эстетическим художественным ценностям, необходимым для всестороннего развитии личности, обобщение и систематизация методического материала по вопросу формирования колористической грамотности у детей.  В контексте поэтапного знакомства с цветоведением, выделяются основные **задачи** образовательной деятельности:  - вооружить воспитанников знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета, расширить объем знаний и представлений об изобразительном искусстве, при помощи использования разнообразных художественных материалов и изобразительных техник;  - научить детей творчески использовать цвет в изобразительной деятельности, подвести к осмысленному восприятию цвета в живописи, к пониманию символической роли цвета в искусстве;  - научить детей применять цвет для отражения настроения, характера и личного отношения к персонажу или изображаемому явлению;  - развивать художественный вкус, мышление и эмоциональную сферу младших школьников.  **Ведущая педагогическая идея опыта** – определение оптимальной методики формирование основ образного восприятия цвета у младших школьников на занятиях в изобразительной студии, поиск эффективных способов обучения их теоретическим основам цветоведения, а так же практическим приемам цветовоспроизведения. Задания, выполняемые обучающимися, различаются по степени сложности и распределяются в зависимости от возраста ребят. В работу включены элементы дидактических игр. Это один из путей создания на занятии атмосферы сотворчества, сотрудничества педагога и обучающегося. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми и использованию личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании. Это позволяет увидеть творческие возможности обучающегося, глубину восприятия содержательного материала, его предпочтения, меру художественного вкуса, способность к цветовосприятию и цветовоспроизведению. | | | |
| **IY. Экспертное заключение** | | | |
| Предполагаемый масштаб и формы распространения изменений | Муниципальный уровень  Форма: мастер-классы, публикации, выступления на методобъединениях. | | |
| Фамилия, имя, отчество эксперта, его контактные телефоны, адрес электронной почты, почтовый адрес | Королева Антонина Васильевна, методист МБОУ ДОД «Дом детского творчества» Красногвардейского района, тел. 3-16-40  Е-mail - [rono\_dod@mail.ru](mailto:rono_dod@belgtts.ru)  309920, Белгородская область,  г. Бирюч, ул. Крупской, д. 34 | | |